

二〇一四年孔子周遊列國朝聖之旅 (二)

三十三期 劉菊英

九月十七日 (三) 山東省曲阜—孔廟—孔府—顏廟—孔林



一、山東省曲阜—孔廟

天還沒亮，朝聖的激情淹過未眠的睡意，因為凌晨兩點才睡下，五點就由鄭州乘車直奔山東曲阜。此次算是聖地重遊，但意義不同，因為這次是夾著老師前無古人的《孔子周遊列國與易經》新書發表，雖然學會在 1998、2007、2010 曾經走過孔子周遊列國，但是這次是集前三次的經驗完成破天荒的朝聖集錦大作。老師帶領著六十多位的同學要一同把這美好呈現給聖人，也許是一分的誠心三分的感應，老天下著微雨，以清新的空氣，舒適的溫度迎接來自 2500 公里外台灣的學子，感恩呀。

十年前我來過一次，今日有緣再來，自是人生一大樂事，行前說此地鬧六十年未有的乾旱，同學還打趣說無水要「作仙」，來到曲阜，天是下著雨的，是為遠道而來的貴客「洗塵」吧！當車子一到孔廟，就見當地導遊及王丹夫婦、龔經理與吳老師、丁理事長在等候我們，丁理事長介紹現職曲阜招商局的官員孔主任給大家認識，他是孔子第 78 代孫，丁理事長說他長得龍腰虎背，就像吳道子手畫的孔子聖像，

早上方從尼山書院前來會合。因為孔主任引見秦董與尼山書院院長合作，促成了秦董與泗水的投資，丁理事長歡喜的說：「以後老師道濟天下就更有希望了」。上天垂慈老師的悲願如魚得水，說著說著老師點名海外的弟子，第二龔經理、第三李敏、第四王丹都到齊了，龔經理因為有事此次無法與大家共同朝聖，而由勇敢的王丹承接此次任務，令人感動的是她還帶著老公喬先生一齊出席這十二天的朝聖之旅，朝聖非比旅行，王丹與先生為讓行程圓滿還事先考察路程呢！

瞥見一位英俊的少年為老師撐傘，他是誰？丁理事長介紹他是遠從北京來的美里書院第一期學員『王昊』，莘莘學子好學的精神實在令人動容。隨即老師送給過去擔任大陸朝聖的導遊李敏一套老師的新書，在掌聲中我們一齊進入 2500 年前的時光隧道。

(一) 第一道門～萬仞宮牆

在導覽的引領下，朝聖團來到孔廟的正南門，學子們以臨卦恭敬的心親臨其境來到第一道門「萬仞宮牆」，萬仞宮牆此句出於論語第十九子張篇，論語記著，叔孫武叔語大夫於朝，曰：「子貢賢於仲尼。」子服景伯以告子貢。子貢曰：「譬之宮牆，賜之牆也及肩，窺見室家之好。夫子之牆數仞，不得其門而入，不見宗廟之美，百官之富。得其門者或寡矣。夫子之云，不亦宜乎！」叔孫武叔毀仲尼。子貢曰：「無以為也，仲尼不可毀也。他人之賢者，丘陵也，猶可踰也；仲尼，日月也，無得而踰焉。人雖欲自絕，其何傷於日月乎？多見其不知量也！」意思說有人批評子貢的學問比孔子好，為何還要追隨孔子？子貢說我的才能視野就像肩膀高的牆，一開窗一眼就能看到裡邊，老師的牆卻高達數仞，如果沒有登堂入室，是見不到裡面的宗廟。子貢又說：「他人的賢能大概像丘陵吧，還容易超越，而老師像日月，誰能超越？」

「天不生仲尼，萬古如長夜」，孔老夫子率領諸弟子，周遊列國 14 年，到處宣傳仁政，不得時位，不為君王所用，而後著書立說，教育後代，2500 年來大家還受著他的恩澤；師卦說「能以眾正」，方「可以王矣」。孔子以「非物質」的教育名留人間，要成為人天百萬的天人師，本著情繫眾生，「懷萬邦也」的胸襟，與「我不入地獄，誰入地獄」捨我其誰的宏觀悲願力才能成為萬世師表。

進入萬仞宮牆，吳師為讓同學清楚此牆的重要，提醒說：「這是三孔之中很重要的一道門」三孔就是（孔廟孔府孔林），此牆建於明代。清乾隆皇帝非常崇拜孔老夫子，對易學研究也很深入，他一生有九回親自三跪拜來到曲阜孔廟，六回登泰山，參拜以後把易學的「萬殊歸一本」，「萬國咸寧」說卦傳的「萬物出乎震」融合在一起，現在的萬事、萬物、萬國都從這一道門出。再說西元 2009 年 10 月 28

日美國國會用 361 票通過，表彰孔老夫子的偉大，致使全世界凡是研究易經的人士一定得先從此牆入「聖人之門」，進了此門才算登堂入室。我們從 2500 公里外的台灣，來到這裡要與孔老夫子的靈合一，要與聖人接心。這是第一道門，後面還有十二道門，這十三道門，門門都與易經文化，國學文化有很大關係。

要進入聖門並不容易，多少人在門外徘徊不得其門而入？不是不堪其苦，就是因緣未足，今天我們能到此也是一種考驗，能參與這次朝聖的，第一至少跟隨老師短則七年的光陰，本著恆卦「以立不易方」、「久于其道」汲取聖人的智慧，滋養慧根；第二是學習子貢的謙卑，朝聖團的人才很多，有博士有教授有校長——各行各業，放下自我，才能從易學中，得到自己所欠缺的資糧。我們的心也有圍牆，心裡的圍牆沒有倒下，就像已滿的杯子再怎麼也無法倒水，地藏經形容「能障聖道，能敵須彌」，萬仞宮牆下，不也是一顆聖凡心的分野。『柏林圍牆』是戰爭的產物，曾是東、西德的障礙，如今倒塌後成為人們反思的觀光地。進入「萬仞宮牆」給我們的是聖人的洗禮，聖人清涼的甘露，看我們多幸福呀！讓我們一起徜徉在聖人的懷裡吧。

(二) 第二道門～金聲玉振

「金聲玉振」這幾個字，最初取自孟子所說的「孔子集大成者，金聲而玉振也。」金聲指的是古代中【鐘】發出的聲音，玉振是古代的樂器【磬】發出的聲音。這「金聲玉振」代表一首完美的音樂，這也意旨說孔老夫子的學問就像一首完美的音樂，沒有缺陷。

牌匾上方有個洞叫通天猴，也叫獨角獸，它的功用是祈禱孔廟祭祀孔老夫子保佑廟宇平安的。老師慈悲的開示誇獎導遊，可以把孟子思想集大成者「金聲玉振」提出來，而我們這群研易者，萃聚了台南台北台中高雄 60 多人來到這裡，首先，從現在開始，由此門進入的地區都叫孔廟，我們觀看它的沿流：

第一、45 澤地萃卦天人合一，「王假有廟」，2500 年前孔子把它提升到 3100 年前文王周公的時代，論語記載著「入太廟每事問」，拜孔廟一定要推到魯國的魯公，周公的入太廟，尋求周易 45 萃卦天人合一的共振。

第二、是 59 風水渙卦，也談「王假有廟」，達到對伏羲、文王、周公聖人的禮拜。

第三、是 51 的震卦，「出可以守宗廟」，這一段時光隧道從 3100 年前，到 2500 年，到西元前 478 年後的今天，孔老夫子不會因秦始皇的「焚書坑儒」，也不會因「文化大革命」受損，反而從中國紅到西方，西方人紛紛到東方中國取經。

湯恩比說「21 世紀是中國人的世紀」，老師上課時常強調引領 21 世紀的文化

在台灣，在周易學會，周易學會的重任需全體自上下下的同心，將文化的聖火點燃。今天入孔廟，不只是對孔子聖人深刻的了解，實是對孔子聖人的感恩與精神思想的弘揚。

在風聲雨聲讀書聲中我們以最虔誠的心進入孔廟，我們相信孔子聖人一定會非常感動，在非常的日子，我們的新書《「孔子周遊列國與易經」》在孔子誕辰前夕出版，但願「眾生得離苦，不為自己求安樂」，這部書寫著當年孔子的心路歷程，也是老師帶團到海峽彼岸 21 年的辛苦加快樂，孔子聖人的「雲行雨施」給了周易學會三萬多學子最大的鼓勵。

(三) 第三道門～櫺星門

古代老百姓祭天，首先要拜見櫺星，到孔廟也要先拜櫺星，因為「尊法如尊天」，我們先看「櫺」字，它是錯別字，他下面原有一個「巫」字，因為孔老夫子相信科學反對迷信，鬼神雖有他心通但是不完整（人能弘道非道弘人），所以把巫去掉了。

老師語重心長的提醒我們，從金聲玉振門進入孔廟，現在到了「櫺星門」要把孔老夫子的精神再提高到易經兩個卦，一是乾卦第五爻飛龍在天，把孔子的精神比喻進入到「道高龍虎伏，德高鬼神欽」的境界，與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶。第二孔子非常注重做人處世的圓滿，秉持人的格物、致知、正心、誠意、修身、齊家、治國、到平天下，本著入世的精神，追求人格的完美。所以天上的日月星辰 28 星宿與孔子的其德其道可以相比擬，故而用櫺星門比喻孔子如天上的日月星辰，論語說「譬若北辰，眾星拱之」，這道門也說明我們與孔子是有淵源的。

老師常說「我本西方一衲子，為何落入娑婆家」，勿庸置疑老師為著一大事因緣弘道來的，2500 公里的空中飛人，飛了 22 年，飛了將近一百趟，不是大老闆，不是富豪，也不是大企業家，卻寧願為古聖先賢留下一股清新的甘露，延續中華之根，文化之本，「富有之謂大業」，不經一番寒澈骨，焉得梅花撲鼻香？我們看到一棵樹，一棵通天大樹已經茁壯了。

(四) 第四道門～太和元氣門

這座牌坊建於明朝，當時認為孔子的思想已經融合了五方五氣，已經達到易經乾卦所說的「保合太和」。

老師神采飛揚的接下導遊續說：「此氣用在人身上，就是把我們的高傲亢龍不平衡的氣丟到大海，讓祥和留在我們身上，得到『祥和』就有能量，明朝嘉靖時，

這第三道門把『元氣』流傳下來了，我們也要把身上元氣充滿，然後進入孔廟。大家進入這元氣門要把五氣平衡起來，五氣平衡了就能把七情八慾丟掉，從現在開始，大家就要更謙卑彎腰深入儒學的易海世界，大家都會滿籬筐的。」

(五) 第五道門～至聖廟坊

至聖廟是孔廟正門的一個標誌，「至」代表至高無上，這「至」是倒著寫的，代表儒家思想的發展是永遠的無盡頭的，所以到現在，2500 多年孔家思想到現在仍受到大家的推崇，這就是「至」的精「緻」精髓。

一則表示儒家人格最完善，帶領 72 門人周遊列國之後留下美好的歷史，讓漢代立下五經博士，讓北宋南宋成為三家必研進京考試奪取狀元的教科書，其思想從君王到百姓，每一個人崇拜他，弱水三千我只取一瓢，就非常高興。孔老夫子的德是那麼高，故 2500 多年來，不論哪一個朝代深入研究孔子，了解孔子或進孔廟得到一分二分，對孔子都起一個尊敬，若是把學問精神帶回家落實實踐，這社會就暴力少，祥和多，貪污的人少，警察就輕鬆。

其次中華文化對集大成孔子中庸一書說「為天下至聖，為能聰明睿智足以有臨也」。

繫辭說：「无有遠近幽深，遂知來物，非天下之至精，其孰能與於此。通其變遂成天地之文，極其數，遂定天下之象，非天下之至變，其孰能與於此。感而遂通天下之故，非天下之至神，其孰能與於此。」孔子道德的廣大，集此「至精」「至變」「至神」之能，被稱崇「至聖」。實已達到坤卦的彖辭「至哉坤元」之【至】的神髓。

(六) 第六道門～聖時門

把孔子與其他聖人比較之後，認為孔子思想適合於任何朝代，所以此門稱聖時門，聖時門這句話出自孟子，孟子研究儒學易經後，對孔老夫子非常崇拜，他把伯夷認為是「聖之清者也」，所以是聖人。把伊尹當作「聖之任者也」，所以是聖人。把孔子當作「聖之時者也」，可以敲醒天下有緣人，因其德偉大，故清朝皇帝如雍正、乾隆都對孔子非常尊重，第一位行三跪九拜禮的是順治，並且稱讚孔子是「至聖先師」，康熙皇帝到這裡又寫了一道匾額「萬世師表」。第三位是雍正寫下「先民未有」，第四位是乾隆皇帝到此寫下「時中立極」，第五位光緒皇帝來到這裡寫下「斯文在茲」，因此，凡是走到孔廟都要看這段「聖時門」，也代表孔老夫子在當時得位不得時，得時不得位的感嘆，孔老夫子在周遊列國 14 年後仍無法實現大同世界，才回到魯國，傳授諸弟子一儒變八儒，並著作六經，到現在，孔子才得時。

老師在八月底完成世界第一部《孔子周遊列國與易經》59 個卦，送到瀋陽北京

等九地，21 世紀可以說是儒學的世紀，易學的世紀，孔子的德已經傳到歐美，我們今天到此，大家更要把儒學思想帶給全世界，讓社會暴力少，祥和多，人間的天堂在我們身邊。

(七) 第七道門～弘道門

老師說經過前面的【聖時門】，我們得到了時，《孔子周遊列國與易經》出版了。也得到了位，今天又走到了孔廟，內心非常的感恩。弘道門此句出自「論語」，孔子說「人能弘道，非道弘人」，易經說「立天之道曰陰與陽，立地之道曰柔與剛，立人之道曰仁與義」，天不能言，地不能語，需藉人弘道，周易學會 34 年來本著弘易九洲通九化的精神，今天完成另一道因緣，與尼山泗水書院院長及書記共同來成就推廣孔子的偉大。對現今而言是得「時」、得「位」，這也是老師帶隊來到孔廟第 15 趟，從 1994 年到這回，500 多位學生到此，「人能弘道」我們是標準的、忠誠的將「道」落實在教育中的弘道人。

(八) 第八道門～大中門

此名取自子思的『中庸』之道，所謂不偏之謂「中」，不倚之謂「庸」。

孔廟的每一道門都是步步高升，當我們進入弘道門，表現在人間的就是大中門，這三個字所展現的就是易經第 14 火天大有卦，從宋代明代清代流傳下來，周公說：「大中而上下應之，曰大有」，代表佛光照大千，離卦在乾卦之上，也代表孔夫子的道與德可以普照全球。孔老夫子的道與德，經過弘道門後可以變得更加廣大，禁得起考驗，所以到明代連佛家都研究它，孔子的學說也堪稱是人間佛教，現今美國國會表彰它，全球 120 個國家研究它，1000 多所大中小的孔子學院宣揚他的精神與思想，走過弘道門進入大中門，要提醒自己無論在那個家庭社團，要表現既不太過也無不及，以大中的妙諦真正集合一個極樂團體，一個人間蓮花邦的團體。

(九) 第九道門～同文門

同文門的取名來自易經 13 天火同人卦，孔子思想有教無類，契應易經彖辭所言：「為能通天下之志」，而今 21 世紀，我們已經感受領悟到孔子的偉大，他老人家的志，真正做到了「為君子能通天下之志」。

至於「文」取自 22 山火賁卦，此卦有七個「文」，是所有易經裡最有人文價值的卦，由儒家思想的格物致知正心誠意修身齊家治國平天下，讓每個人從不同角度境界都能感受到山火賁卦「觀乎人文以化成天下」的文化觀。

老師足跡遍及大陸 27 省，有 22 回大陸演講，老師說 21 世紀是文化的世紀，

中國大陸如火如荼的推廣文化，現在的執政領導人要求公職機關每月有道德講座，愈來愈能看見「同文」的氣息。

(十) 第十道門～奎文閣

魁與奎是通假字，奎是魁星點斗，因為魁字有鬼，所以用奎。傳說孔子是文曲星下凡，此閣管理孔廟歷史與孔子有關書籍，這座建築是孔廟唯一全木質的結構，此結構無釘最耐震，此地的地震發生數百次但損失最少，在清朝時整修過一次。

進入了奎文閣，這是 1018 年宋朝皇帝流傳下來的，所看到的畫像是唐朝吳道子，本著前人敘述及自己體會所畫的行道像，奎是二十八星宿之一，西方白虎七宿之王，叫仙女座，儒家孔子若是奎文宿，此亦形容孔老夫子的道也如仙女座的佛光，孔子的精神可以比擬成二十八星宿，孔老夫子及諸弟子的光就如此星辰的光，可以照耀全天下的人，應乎賁卦「觀乎人文以化成天下」。

「天不生仲尼，萬古如長夜」，我想應是孔子化身老師了，老師帶領大家來到曲阜，行代天宣化，佈天之德的使命，不負上天託付，這艘慈航目前已送出 1000 多套書籍。此次出版的書籍，就像送出去 1000 多盞的燈火，1000 多座的燈塔，孔老夫子在 21 世紀必定不寂寞，中華周易學會與您同在。

奎文閣後是十三碑亭，皆是皇帝的御碑，所存的碑最早始於唐代，存有宋元明清及民國的碑刻。御碑亭有兩棵樹，稱龍鳳柏樹，代表龍鳳呈祥。有習俗說：「摸摸龍鬚，永保青春，摸摸龍樹，青春永駐」。

(十一) 第十一道門～大成門

大成門的屋頂，是很特別的建築結構稱「勾心鬥角」，勾心鬥角本是代表人際關係，但在這建築物的角對另一建築物的角，鬥角是從平台往東兩者合稱就是勾心鬥角。它讓我想起中國人的文字部首，心部有直『亅』與彎勾『心』。「大成門」有孟子說的「孔子集大成者，集大成者金聲而玉振」。對聯「先學先知為萬古倫常立極」、「至誠至聖與兩間功化同流」是清雍正皇帝所題，此聯述說孔子一生的思想與偉大。

進了大成門就是大成殿。孔廟的 13 道門命名是連貫性的，卦卦比鄰，步步高升，由奎文閣而大中門而大成門，「大成」又出自 48 水風井卦，觀看井第六爻談大成，這是當年文王周公所言。奎文閣之後的大成，是孔子一生的成就。

孔老夫子的諸弟子如子張至淮陽傳授易學，子路至衛國傳政治，子貢至齊國做生意傳曲樂，曾子留魯國，顏回留魯國，子夏到晉國傳易經，澹台滅明到楚國傳易，漆雕開至蔡國，孔子的諸弟子至戰國時代一儒變八儒，這些功業不就證明孔子的大

成，所以雍正皇帝的匾額寫「生民未有」，孔子的德、道已經是「道高龍虎伏，德高鬼神欽」的境界。老師說我們完成《孔子周遊列國與易經》一書之後，等會 60 多位的同學到孔廟杏壇大成殿時，要為孔子聖人獻唱一首作詞又作曲的「孔子讚頌」，孔子在天之靈一定保佑我們立德、立功、立言，可以為往聖繼絕學，為萬事開太平。家庭圓滿，事業順利，國家太平。

走過大成門有一棵樹，是孔子親種的，原有三棵，只存活一棵，原來的樹又死了，現存的是清朝時孔子後代，在原地重新補種的，如坤卦『先迷後得』，碑文寫著「先師所植檜」。

(十二)第十二道門～杏壇

孔子講學在杏壇，因為孔子講學的地方很多杏樹而成名，後來把杏壇杏林稱高級學府。孔子講學的地方很多，如孔子孟子講學處「洙泗書院」，而此杏壇是紀念性的，這裡有一個祭祀孔子的香爐，孔子聖誕日是農曆八月二十七日，國曆九月二十八日，有大型的祭孔活動。

老師補充說：

1. 杏壇與農曆二月有關，一月梅二月杏三月桃。（杏樹又稱子孫樹）
2. 孔老夫子所創的教育叫人間儒教，我們傳人間易教，透過教育教化，變化人心成道心。

(十三)第十三道門～大成殿

大成殿是孔廟的主殿，高 24.8 米，是中國古代三大殿之一，（北京太和殿、岱廟天貺殿、曲阜大成殿）是曲阜最高的建築物，相傳皇帝不允許人見龍柱，皇帝到孔廟，孔家人都用紅布遮住龍柱，這裡的龍柱是石柱上刻上去的，是世界文化之最。

大成殿的兩側對聯「氣備四時與天地鬼神日月合其德」，「教垂萬世繼堯舜禹湯文武作之師」，是乾隆皇帝所寫，其中「鬼」字無頭，因為儒家思想不談鬼神，「師」字也無頭，代表孔子是帝王之師，永遠無人可以超越，堂上有大型匾，康熙皇題字的「萬世師表」，光緒皇帝題的「斯文在茲」，雍正皇帝題的「生民未有」。

十三道門走完了，周易學會成功的完成了《孔子周遊列國與易經》，我們禮拜孔子聖人，回想孔子聖人從過去的孤單，得位不得時，得時不得位，今後孔老夫子您不會再孤單了，我們的心與您合而為一，我們歌頌孔子、禮讚孔子，在吳老師的弘易九洲通九化的悲願力下，在二十一世紀裡，您的思想將發光發亮。這時，恩師請音樂指揮林明輝教授帶領我們高唱孔子讚頌，祈請孔子聖人接受我們的禮讚——雨聲中響起～

中孚至聖萬世師表 中孚至聖萬世師表……

雨聲、歌聲、啜泣聲，好多同學噙著淚水。曲罷，老師有感而發地要我們再唱一次，歌聲越唱越嘹亮，雨勢越下也越大，受到音樂渲染感動圍觀的民眾也越來越多。音樂的渲染是無遠弗屆的，無限長的時間是我們的旅途，無限寬的空間是我們的舞台，真的！聖人從此不再寂寞了，聖人從此不再孤獨了。

《寢殿》

大成殿後是寢殿，供奉「孔子至聖先師夫人」的牌位，歷史文獻沒有說孔子夫人的聖跡，應是「女子無才便是德」的寫照，甘於寂寞，忍受寂寞的一個女性，偉大的造就成全一個不是大富大貴有後台的孔丘仲尼，成為一個上至君王下至士農工商政人人景仰的聖者，2500 多年後世界人共同研究的對象，成為 2500 年來千萬眾人的粉絲，更是延續了周朝王室三太，太姜太姒太妊的美德，在今離婚率浸淫的今天，中華文化的寶藏易經家人卦「夫夫婦婦而家道正，正家而天下定矣」，也為睽卦「男女睽而其志通也」，寫下勘驗的劇本。

寢殿之後是聖跡殿，內有精彩的石刻連環畫，將孔子聖跡刻露流傳。

二、孔府

曲阜是最早的旅遊勝地，這地方為何取名為曲阜？因為曲阜的地形彎彎曲曲，曲阜的曲也代表彎彎曲曲，阜是高出地面的小山丘。孔府是孔家後代居住與辦公的官衙府第，導遊說孔子一生當中，是一直存在著正能量的人，一直努力實踐著自己的理想，從五十五歲開始周遊列國十四年到六十八歲止，後人對他的思想在成為整個社會的統治思想以後，連皇帝都尊敬他，禮遇他。

到孔家首先低頭看『門檻』，以表達對主人的尊敬，因孔家世代享受高官厚祿，孔家的官位可以襲封，不受改朝換代影響，所以孔門門檻特別高。

接著轉進另一道「重光門」，又稱『儀門』，此門一直關著，是 1503 年所建，為何稱儀門？原來要開此門有一定儀式，只有皇帝來或聖旨來，在十三聲禮炮中，文東武西，中間迎接皇帝才可以開，九二年江澤民到來，依當時規格，從中央走過，今天老師以儒商的身份，所以從東門進入。

此之前方有一大廳，是孔家處理對外政事之所，孔家被稱為天下第一家，主要工作是本家族的事，對外處事也是本家族的居多。

『衍聖公』是孔子家族對長孫的統稱，孔家長孫到一定年齡都叫衍聖公，此職可以襲封。『冷板凳』，俗稱拜訪人家沒茶喝，此源於明朝嚴嵩，嚴嵩的孫女嫁到

孔家，有一次，嚴嵩到孔家，孔家沒接見，嚴嵩等了將近三個時辰，仍見不到只好回去，所以這就傳下『冷板凳』。孔府西側房屋叫『伴官廳』大臣到孔家來此等候接待，東側『啟示廳』是上傳下達的地方。通報後才可進入。這裡留有慈禧太后賜與的『壽』字繡。

然後經過「開門見山」，乾隆皇帝所題『六代含飴』進入『內宅門』它是孔家男女的隔線，只有孔家嫡系長子孫可以入內。進入內宅，可看到一幅動物畫，名為「獫」，貪字加犬旁，性貪，看到東方太陽想把太陽吃掉，反而被太陽曬死，這是衍聖公告誡子孫不可貪得無厭。孔府上房擺設東瓶（平）西鏡（靜），代表終身平平靜靜。

最後來到孔府後花園，花園有二奇，一是五柏抱槐，柏槐擁抱在一起，象徵人以和為貴，二是無名氏畫的畫，畫中有水有山有路，無論站在哪一個角度，這些路中心始終對著我們，象徵「天無絕人之路」。

想起陶淵明的「採菊東籬下，悠然見南山」反璞歸真，人生不伎不求，孔府花園會通於第 22 山火賁卦第五爻「賁於丘園」「文明以止，人文也」。變爻為風火家人卦九五爻「王假有家，交相愛也」大家共聚一堂，《甜蜜的家庭》一曲：「我的家庭真可愛，父母都慈祥，雖然沒有大花園，春蘭秋桂常飄香——」是乃「父父子子兄兄弟弟——而家道正也」。

三、顏廟

參觀完孔府，一行人在細雨濛濛中來到顏廟，此是祭祀顏回的。

顏回是孔子最得意的弟子，是七十二賢人之一，以德行著稱。大殿祭孔通常有四配就是孔伋、孟子、顏回與曾子，到底是天有情，雨從早下到現在，是無言的讓您想著一個讀書人的志節，提醒著讀聖賢書的周易學子，從宋朝的文天祥留下正氣歌從容為國犧牲，明朝顧亭林風聲、雨聲、讀書聲、聲聲入耳，還要家事、國事、天下事、事事關心。老師此時請總領隊蔡丁旺講師來為大家說法，他說：顏淵是復聖，是大家清楚的，然而他為何能成為復聖？

（一）復見天地之心、（二）不遷怒不貳過——

丁旺講師對『不二過』特別提出眼觀與心密，一般人說的是眼觀，也就是做錯了不要擔心，因為仙人打鼓有時錯，不再犯第二次相同的錯是可以的；心密則是「以此洗心，退藏於密」這是反身的功夫，不善的念頭出現能夠警覺，馬上修正，不能做出來，若不善的念頭出現，知道不好又繼續做下去，那就是『二過』，是故體現

在顏回的行為舉止風度就是，不遷怒不二過反身的功夫。

(三) 安貧樂道、(四) 不違如愚——

丁旺講師一席話，令我想到卻除五賊的重要——現代人眼見為憑，講求證據，然而陳蔡絕糧之困時，一向是修行最好的顏回，也遇到不明之冤，被懷疑偷吃道糧，若非孔老夫子機智，幾乎毀掉模範生的美名。

(五) 勿疑——

丁旺講師的說法，令人感受這『疑』與『信』的重要，學易有決心不是口號，孔老夫子以中孚的至誠相待，達到「說而巽，孚乃化邦也」，豐卦也說「疑疾」，要「有孚發若，信以發志」，才能解心之困。因此眼、耳、鼻、舌、身若非正道施行會變成五賊，賊你的意志，困卦的「致命遂志」，考驗信到何處？信到『捨生取義』，也讓我感悟，孔子周遊列國如果沒有巽的卦德深入伏人，沒有鼎卦「巽而耳聰目明」，至若「人云亦云」，不聽聖人困卦含因「有言不信」，夬卦九四「聞言不信，聰不明也」，眾志不能成城，孔子就不能在匡國遇難、削跡伐檀、陳蔡絕糧之困中脫困；說易講道 34 載，僕僕風塵大陸 22 載的吳老師，跟隨老師大陸弘易 100 趟的丁理事長，以及不問收穫的義工，若『疑』，肯定老師的姜里書院也無法開張運作。

陰雨綿綿，行動緩慢，此時老師似乎感應聖人與顏回的心語，藉著「雲行雨施」跟我們談心，而請音樂指揮林明輝帶動高唱周易學會的會歌，唱會歌可以讓你像站在高崗上的感覺，這也是周易學會成立的悲願歌曲——

周易學會易道傳 不怕烈火寒冰 高山大海利攸往 四聖心法普傳
周易學會立宏願 效法易道先賢 普傳易道生活化 共創大同康莊

想想顏回一路追隨孔子，自九歲拜師到歸空，自漢武帝以來，得到各朝君臣百姓的認可，在祭祀時也列入孔子的陪祀，「道不可須臾離也」，若說孔子是道的化生，顏回的「始終如一」未離道也。

西元 1949 民國三十八年，道轉蓬萊，睽違六十六年後，周易學會吳老師兩岸往返，2014 年並且完成「孔子周遊列國與易經」一書，率領周易學子老水還潮，2500 多年的歲月，中華文化如長眠的獅子已醒，木鐸已舉，千所孔子書院已成，「禮運大同」是孔子的理想，「和平」是世界的展望，我想顏回的「克己復禮」幫我們找到威儀三千的禮，禮敬諸佛的禮，找到十字架的密碼 10 履卦「履帝位而不疚，光明也」的光明。

子曰：「雲從龍，風從虎，聖人作而萬物覩」，這場戶外法會與歌聲，如天降甘霖，顏回復聖的復見天地之心，回歸本來面目，點醒我們「革命尚未成功，同志仍須努力」，今年屯卦的難，反革自己，革卦九五說：「大人虎變」，從吃人老虎提昇到天上，變成照耀天下的白虎星座，到上六「君子豹變，小人革面」，以易法淨化人間，以易學美化人生，以易理變化人心。

四、孔林

這是孔廟巡禮的最後一站，停歇下腳步，改乘四輪的電動車，我們坐上車，才發現都撐了傘，穿了雨衣，衣服還是被浸濕了，鞋子、包包、筆記、書本也濕了，一行人沒怨言，坐在車裡，車子迤邐在林間。這裡是孔氏家族的墓地，佔地有三千八百零四畝，一棵樹一塊墓碑，好多好大好廣的孔林。

孔子之後八代雖是單傳，到了明、清卻是孔家鼎盛時期。「贊周易刪詩書定禮樂」是孔子周遊列國十四年的心得結晶，周遊列國走過衛、匡、宋、鄭、陳、蔡、葉、楚再回到衛國，最後回到家鄉魯國，整個六經皆與易學有關。孔子聖人讀易有韋編三絕的讚嘆，孔子聖人傳前聖人智慧之學，有顯意有密意，正如孔家花園的畫，你從哪個方向看就擁有哪方面的智慧。孔子的偉大，不是邪門歪術可以迫害，洙水橋正是提醒我們顛覆迷信，心要正，傳承正知正念，相信正法「真積力久則入」呀！

雨勢一直沒有停過，路上濕滑，一路上叮嚀聲不斷，是呀，人生的路跟現在走的路一樣，要如臨深淵如履薄冰，今年是屯卦年，第三爻說：「即鹿無虞，唯入于林中，君子幾，不如舍，往吝。」沒有明師指點是很危險的，遇明師要『見機而作』，才不會『失機而悔』。

小心往前走，有個石柱叫「望柱」也叫「升仙柱」，跨過石柱進入仙境，就是墓園，有二動物守護，一是「文豹」，生性兇殘，相傳是孔子周遊列國時的隨從，聽說孔子講學非常精彩，猛獸聽了不吃肉，還會跳舞，所以動物們也都歸順了。另一個是「角端」，孔子周遊列國時當駕駛官，可以日行萬里，又精通多國語言，可以幫忙翻譯，是吉祥動物。

動物跟人一樣有靈性，文豹、角端可以被感化，透過孔子教育講經說法，獸性提升做聖事，老師看見烏龜就幫烏龜說法，吳老師的講堂不是常有小狗小鳥來聽經，人物合一。

接著來到「子貢手植楷」當初孔子病故，子貢未能在老師身邊，得到消息趕回曲阜，順手種了一棵樹，但日後遭雷擊，康熙皇帝為了紀念他，重新種一棵，並立碑，名「子貢手植楷」，子貢留給後人的事跡不少，印象最深的是最聰明未必能「先

機而發」，所謂：「學問之道無他，求其放心而已矣！」能「見機而作」，果決如夬卦「剛決柔也」的魄力「棄凡就聖」，就不會誤失與老師相聚的最後一刻。為了彌補內心的遺憾，以及紀念恩師高尚的品德，在其他弟子守墓三年相繼離去後，子貢為无咎善補過也，續為孔子守墓前後達六年。

五、結語

回溯行禮孔廟，由子思形容孔子「從立者如萬仞直立，而一毫不偏不黨」的萬仞宮牆進入，內心深處震盪著東方偉人「金聲玉振」雖無形式上的樂團，我相信每個人的心裡都是雀躍的。

中國人祖先教導人生三不朽立德、立功、立言，2500 多年前無倦無悔的孔子聖人，已經帶領學子周遊列國，在「弘道門」灑下弘道的種子，行中華民族的「大中」，愛所有「同人」，五族五洲五方無始劫的同源、同根、「同人」同種又同文。中華的華字通花，娑婆世界的每個人都是花，一朵美麗的花，所以中國人的思想裡存著三花聚頂，五氣朝元，娑婆世界的特色是「有」，「有」情來下種，看到大陸推廣國學的積極，回到台灣，更要加倍努力。

孔子學說、孔氏家族、孔氏墓園名聞中外，而今孔子思想更是遍及世界各地，感恩四聖，感謝恩師，感謝周易學會的善緣，讓我們從初級班小畜的「君子以懿文德」長養德行，中級班開始追根朝聖，體會「讀萬卷書行萬里路」，高級班以大畜「多識前言往行，以畜其德」，身為老師的學生，我們也沾老師的大畜卦「上九：向天之衢，亨。」「向天之衢，道大行也」的光與喜悅。